

ENTREVISTA A LORCA

POR ELISA PRIETO

-Quién es José Alfonso Lorca?

Pues una persona sencilla con las pinceladas de un tarado, sociable, a veces inquilino en su propia burbuja. Un Peter Pan y en muchas ocasiones Quijote por los fregados en que me meto cuando tengo fe en algo, muy amigo de mis reales amigos que no son muchos, amante de mi profesión y como decía Umberto Tozzi, “Un guerrero sin armas ni ejército”.

-Cómo nació tu antiguo grupo Ciencias Naturales?

Ciencias nació en el instituto, allí estudiaba ciencias audiovisuales con la pretensión de dedicarme algún día a la fotografía o al cine, cierto es que siempre había sido melómano pero jamás pensaría que acabaría en este berenjenal, allí mismo conocí a Salva Dávila y sin comerlo ni beberlo, de la noche a la mañana fundamos un primer proyecto llamado “Sin Rumbo”. Al principio éramos 4 los que formamos aquel grupo, pero luego nos quedamos Salva y yo, a partir de ahí decidimos dar coherencia y criterio a un nuevo proyecto y nos salió bien, tuvimos suerte y mi padre tuvo bastante que ver pues él, que se dedica al mundo de la moda, conocía a un compañero que al mismo tiempo era amigo de Miguel Ángel Arenas “el Capi”, y así llegó nuestra maqueta a sus manos y todo ocurrió bastante deprisa.

-Qué queda de Ciencias en Lorca?

Quedan cosas, sobre todo recuerdos de desenfreno absoluto teniendo en cuenta que de repente, dejamos de estudiar para irnos de gira por toda España con una gran campaña de marketing con miras a los y las adolescentes. Es obvio que por nuestra edad de entonces se nos pusiera la etiqueta de “fenómeno fan”, pero a nivel marketing quizá se desvirtuara un poco la historia por parte de la gente que nos hizo aquella campaña, nuestra forma de

componer, sobre todo la de Salva que en el grupo era el que mas escribía, siempre fue muy madura, yo por aquel entonces era solo letrista, pero siempre formamos un buen equipo a la hora de componer juntos, y a veces escuchando las canciones llego a la conclusión que precisamente no éramos un grupo solo para adolescentes, las maquetas de Salva tenían otro concepto diferente al que luego en el disco se nos impuso, pero claro siendo joven y con ganas de comerte el mundo había que tragar. También diría que en Lorca quedan cosas de Salva Dávila, pues él fué del que realmente aprendí a componer sobre todo melodías y posteriormente música, siempre digo que Salva es de los mayores talentos que ha dado este país, pero no se reconoce su trabajo como es debido y eso es una putada. Después como es natural desarrolle mi propia personalidad y estilo, pero si quedan cosas de entonces en Lorca.

-Te imaginas haciendo otra cosa que no sea la música?

A estas alturas me siento en ese punto sin retorno del Apolo 13, es decir cuando aquella tripulación quiso dar la marcha atrás no pudieron, entraron en el punto sin retorno y para volver a la tierra tuvieron que dar la vuelta a la luna jugándose la vida, salvando las distancias yo me siento un poco así, tengo la espina del arte dramático y del cine clavada, la verdad es que me encantaría hacer algo de eso, no obstante yo amo la música y mi oficio pese a todos aquellos que lo dirigen y siempre seguiré haciendo música aunque sea solo para mi perro.

-Cómo te ves dentro de 10 años?

Uff, pues supongo que con menos pelo y con lorzas, no obstante trataré de cuidarme; en lo que se refiere a lo profesional me imagino componiendo o produciendo, la verdad es a los 43 me gustaría verme ya jubilado y con mi vida resuelta, lo que no quita que de vez en cuando sacara algo que me apeteciera por darme el capricho y por la gente que me siguiera aplaudiendo.

-Cómo es el momento que vives ahora mismo?

Ahora vivo un momento muy dulce emocionalmente después de 5 años verdaderamente duros y olvidables; en lo profesional he recuperado una ilusión la cual se había ido por la borda, por primera vez en mi vida me he auto-producido un nuevo disco del cual espero grandes cosas porque considero que es mi mejor trabajo hasta el momento, 5 años sin compromisos discográficos te hacen componer sin presión y así es como salen las grandes canciones. Por otra parte ahora he vuelto a hacer deporte después de 3 años de pereza absoluta, vuelvo a cuidarme que es algo que siempre me gustó y dentro de esta respuesta solo hay un pero....y es que también estoy agotado porque a nivel profesional me represento a mi mismo y eso te quema bastante. Llevo dos años sin una oficina de Management y por lo tanto eso me aparta últimamente de llegar a casa y tomar la guitarra para componer. Es una experiencia que quería vivir por mi mismo, nadie me ha obligado a ello, pero creo que ya he tenido mas que suficiente ante lo cual desde aquí tiro los “tejos” a los managers que quieran ganarse su 20% y así yo recuperar energía para trabajar lo que será el nuevo disco y evadirme de tener que andar tomando yo los teléfonos, mandar las necesidades técnicas de los conciertos y en definitiva de acordarme del padre o la madre de mas de uno que en el ultimo momento te la juega a la hora de contratarte. No se puede estar en misa y repicando. Además desde que me he grabado yo mismo el disco, prácticamente me he arruinado a nivel económico y lo que es la grabación, será positivo en el futuro pues lo considero una buena inversión. Otra cosa ya es lo de representarse a uno mismo como manager pues las facturas de móvil que me llegan es para que me diera un infarto jaja...y hemos entrado en números muyyyy rojos. Por otro lado, sigo haciendo conciertos junto a Salva Dávila y Frank Postigo, gran amigo también y músico de gran talento.

-Qué es lo mejor de Lorca?

La tenacidad.

-Y lo peor?

La puta impaciencia jaja.

-Cómo es un día cualquiera en la vida de Lorca?

Llevo tiempo levantándome bastante pronto y eso hace que vaya como un león en busca de un buen café, suelo hacer deporte por la mañana pero hasta que me despierto del todo paso un tiempo prudencial chequeando el correo, salgo a andar 1 hora y después corro 40 minutos, eso me hace estar activo para el resto del día, no obstante yo suelo tener trastornos de horario desde hace años, es decir, me levanto pronto y me acuesto tarde, o bien porque compongo de noche, o porque como adicto al cine devoro películas y películas. Cuando puedo quedo con mis amigos, suelo ser amante de la siesta, entre las tres y media de la tarde y las cinco. Si entramos en épocas de promocionar un disco o de conciertos pues viajo bastante, lo cual me encanta porque necesito estar en continuo movimiento para no agobiarme dándole vueltas a todo, a veces los músicos tenemos mucho tiempo libre y eso puede ser peligroso si no te planteas actividades.

-Cómo compones? Llega de repente la inspiración o la trabajas durante horas?

En mi caso llega de repente, pero muchas veces mis canciones giran en torno a un título ya pensado, la inspiración no se puede explicar, esta en el aire y cuando menos lo esperas, es cuando llega. Otras veces desaparece por un tiempo largo, pero eso es algo que no me agobia, pues ya nos conocemos. Siendo mas joven si me preocupaba, me decía a mi mismo...”ya no compondré ni una canción más, porque quizá me tiraba meses sin que me viniera nada. No obstante con el paso de los años, cada vez me cuesta mas componer por el miedo a repetirme, pero cuando llega algo bueno te das cuenta de que cada vez es mejor tu proceso creativo por la meticulosidad y la exigencia que he adoptado.

-Qué música pondrías a tus hijos?

Posiblemente a Pignoise o Carlos Baute para que se terminaran dedicando a la universidad o al futbol donde se gana mucho mas dinero.

-Por qué crees que tus canciones llegan a la gente?

Quizá porque mis historias son muy cotidianas y muy cercanas a las personas, soy visceral y de sangre caliente como la mayor parte de la gente y sobre todo busco que esas personas hagan tuyas mis canciones, que las lleven a su terreno, que su imaginación las lleven donde quiera. Que se adueñen de ellas.

-Qué sientes cuando subes a un escenario?

Mucha adrenalina, muchos nervios y el día que deje de sentir eso me retirare de los escenarios.

-Tienes alguna prenda de vestir fetiche o alguna superstición?

Una cafetera que hace un café cojonudo, le regale una igual a Salva Dávila, y de hecho volví a comprarme una mas, jaja, alguna rareza tengo que tener, o quizá mas de una .En cuanto a prendas de vestir, una cazadora de cuero de Cavalli la cual encontré a muy buen precio en liquidación hace ya unos años, son de esas prendas que nunca pasan de moda, y de bisutería un pendiente que me regalo en Venezuela la rockera mexicana Alejandra Guzmán.

-Una película

Scarface (el precio del poder) Bryan De Palma

-Una canción

Me cuesta tanto olvidarte. (Mecano)

-Un libro

El secreto (Rhonda Byrne)

-Un sueño

Que las plazas de toros quedaran solo para hacer conciertos ya que tocar en ellas es una pasada por la acústica y el ambiente a coliseo que ofrecen. Dentro de mi sueño también desaparece la tauromaquia, algo que no he soportado nunca y por mi debería de acabar radicalmente. No me parece que torear a un toro tenga ningún valor o valentía y menos con una espada o banderillas en tu poder. Demosle la vuelta a esa moneda ¿a nosotros nos gustaría que nos sacaran a una plaza para ser toreados, pinchados que nos pusieran banderillas y después que nos atravesaran con una espada? , ¿Arte lo llaman?...para mi y para muchos el arte es la música, el cine, la pintura, la literatura, pero como estamos al parecer en un país de puros machos hemos de hacer semejantes barbaridades, y ya no solo me refiero a las corridas de toros sino a la concepción de las fiestas de este país nuestro, donde se ejecutan a los animales,¿ y también lo llaman cultura?...por esa regla de tres que vuelva la santa inquisición no?...eso también era cultura en su tiempo. Si los toreros tienen tantos huevos que se pongan a torear leones y veremos quien se lleva la victoria.Por otro lado, tengo un gran sueño personal, y es que me encantaría que me fueran muy bien las cosas para poder decirles a mis padres...(ya habéis trabajado bastante, ahora os toca viajar y viajar y todo corre de mi cuenta).

-Un vicio inconfesable

Si lo digo dejaría de ser inconfesable.

-Te arrepientes de algo?

Pues si de mi solo se tratara no, pero por el pasaje oscuro que me toco vivir si me arrepiento de haber echo sufrir a mi familia, a mis amigos y en definitiva a la gente que me quiere. Como decían en la antigua Grecia,"cuidémonos de las bajas pasiones"...porque son peligrosas y adictivas.

-El disco que más veces has escuchado?

“Descanso dominical” de Mecano.

-Qué te ha enseñado la vida?

Pues que hay saber con quien ser generoso, hay que saber elegir a quien das tu mano y a quien no, porque la mayor parte de la gente no valora una mierda lo que puedas hacer por ella.

-Cual es tu mejor canción?

Eso depende del momento que este viviendo, me quedo con “el tren del olvido” pero ahora en este nuevo disco otra de la que me siento muy orgulloso es de” si tu supieras “, el estribillo dice...”no me pongas la corona que aun estoy viendo la luz que hay en la aurora, no me mandes flores que los colores son para el campo, no me mandéis flores que aun estoy vivo y mas coleando”. Y es que en realidad me hace sentir mas vivo que nunca para aquellos que me dan por muerto.

-Cuando bajas de un escenario que es lo primero que haces?

En el pasado empolvarme la nariz, ahora tomarme una copa y relajarme.

-La locura más grande que un fan ha hecho por ti

Recuerdo que en la primera gira de ciencias, conocí a una chica en León con la que me enrole, pasamos la noche juntos, al día siguiente partíamos a Gijón, la chica se presento allí en autobús sin dar señales de vida a sus padres, aquello ya me asusto de por si, pero por si fuera poco, al acabar aquella gira llegue a mi casa y encontré una carta de ella en mi buzón, decía que tenia que decirme algo muy importante, que la llamara, así hice, nadie puede imaginar mi cara cuando me dijo que estaba embarazada, decidí respirar hondo, saque dinero y tome un tren hacia León, evidentemente mi intención era la de convencer a aquella chica para que abortara. Cuando llegue allí estaba ella esperándome, nos sentamos a tomar un café y yo le dije que me ocuparía de

todo, ella me dice...¿de que? Y yo le respondí, pues del aborto, he traído dinero, mi cara paso a ser la de un payaso cuando me dijo que era mentira lo del embarazo, que simplemente tenía muchas ganas de verme y lo había hecho por eso .Yo acabe mi café y me largue sin haber cumplido ni hora y media en León, pero respire, vaya si respire.

-Un momento en el que Lorca dijo “Tierra trágame”

Hay varias anécdotas de ese tipo, bastantes diría yo, pero sin duda se lleva la palma mi primer viaje al otro lado del charco, Era mi segunda noche en Puerto Rico, acababa de actuar en una sala, yo estaba con la adrenalina a tope porque el concierto se había llenado y la gente quedo maravillada, al acabar el concierto vi a una chica muy guapa que había venido sola, ella se acerco a pedirme que me hiciera una foto, empezamos a hablar y nos acabamos liando al cabo de la media hora, decidimos salir del local a que nos diera un poco el aire y en el siguiente morreo me dio un bocado en la lengua que me rompió el frenillo, empecé a sangrar como un cerdo, yo la dije,¿pero eres jilipollas? Lo cual me hizo quedar mas en ridículo aun porque con mi frenillo roto hablaba con lengua de trapo. La chica se disculpo y me dijo que había besado como yo pedía en mi canción, pues joder con la bromita decía yo. Por si eso fuera poco cuando ella decidió largarse yo la acompañe al coche, no estrenaría el hotel esa noche, jaja, por lo que dijimos que quedaríamos al día siguiente. Una vez en el coche, cuando mi frenillo se había calmado decidimos darnos un beso de hasta mañana, ten cuidado le dije yo .Ella estaba sentada ya en el coche y yo besándola desde fuera con la puerta abierta. De repente dos coches de la policía irrumpen frente a mi como en una película de Tarantino, cuatro policías con sus cuatro pistolas me apuntaban a la cabeza diciéndome...”al suelo , al suelo”, yo me arrodille y entre en estado de shock, no entendía nada, no daba crédito, de repente mi manager de entonces Manolo Gil, salio en mi rescate diciendo...”somos artistas” “somos españoles”, dos de las cuatro pistolas pasaron a apuntarle a el. Nunca olvidare la pistola en las manos temblorosas del poli mas

joven en mi cabeza, realmente sentía que me pegarían un tiro. Para colmo la chica del coche no se callaba y les plantaba cara. Finalmente todo se calma cuando miraron nuestros pasaportes y la gente de la compañía salio en nuestra búsqueda. Aquella noche no pegue ojo, tarde bastante en recuperarme. No obstante quitando aquel percance Puerto Rico es una maravilla y el resto del tiempo fue genial.

Te gustaría cantar con...

Ana Torroja y Joan Manuel Serrat.

-Qué significa tu familia para ti?

Pues todo la verdad, siempre me han dado apoyo, tanto a mi como a mi hermano, por regla general nos llevamos de maravilla y ya no solo hablo de mis padres, sino de toda la familia en general, tíos , primos ,abuelas y demás, no obstante como en todas las familias, hay resquemores , no existen las familias Walt Disney.

-Qué te dijeron tus padres cuando les dijiste que querías ser músico?

Todo surgió tan deprisa que no les dio ni tiempo, aun así ya te digo que siempre me han apoyado y acompañado a donde han podido, con los años han visto también la mierda que se cuece dentro del oficio y en alguna ocasión pues viendo mis altibajos es cuando quizá hayan pensado que debería de haber acabado los estudios.

-El disco que estas a punto de sacar se llama “La Frecuencia Perfecta”, porque?

La idea esta sacada del libro “el secreto”, un pajarito maravilloso me lo regalo y mientras hacia mi último camino de Santiago lo fui leyendo y al mismo tiempo contagiándome de todo lo que decía. Trata del poder que puede llegar a tener nuestra mente para conseguir todo aquello que queremos, amor, dinero y en general calidad de vida. Siempre nos enfocamos en lo que no queremos

cuando debe ser al contrario, debemos enfocarnos en lo que queremos, pensar en positivo, acostarnos con una sonrisa y lo mas importante de todo, visualizarnos allá donde queremos , con quien queremos y como queremos estar. El universo es como la lámpara de Aladino y nos comunicamos con el mediante frecuencias en nuestros pensamientos, hay que buscar esa “frecuencia perfecta” para conseguir la mayor felicidad posible. No parece fácil y de hecho no lo es porque la vida no es perfecta, pero también se que somos nosotros mismos los que nos encargamos de que no lo sea en la mayor parte de las ocasiones. Los grandes maestros desde Leonardo da Vinci, Einstein, Aristóteles, Platón, Newton etc. conocían ese secreto y véase lo que consiguieron, el resto de nosotros no somos menos si lo supiéramos aplicar de verdad, pero todo requiere optimismo, concentración y actuar de manera como si ya tuviéramos aquello que deseamos aunque no sea así. En cualquier momento llegara y obtendremos esa “frecuencia perfecta.” Recomiendo este libro, el secreto.

-Qué diferencias tiene con tus otros trabajos?

Es el disco mas artesanal de toda mi carrera, el mas puro, todas las canciones están grabadas de arriba a abajo con instrumentos reales, es decir, sin perder el sonido que me caracteriza hemos prescindido un poco de la electrónica, que también esta presente pero de una manera mucho mas fina, la voz se ha tratado de manera muy natural, sin apenas reverberación, hemos buscado un sonido yanqui , muy americano porque no es casualidad que al final son los que mejor trabajan la música a la hora de producirla. He gozado de esa libertad porque he sido yo mismo quien se lo ha cocido sin la presión de ninguna compañía, he hecho el disco que quería con la dirección musical de Salva Dávila y Paco Bastante, musicazos de gran talento que han hecho posible este disco, en el han colaborado Ricardo Marin en guitarras eléctricas, Nacho Lesko en piano de cola, Hammond y acordeón, Sergio Castillo, Pedro Barceló y Vicente Climent en baterías, Esmeralda Grao en coros que son mucho mas que coros porque ella es una gran artista también, y sobre todo Fran Gude que es el artífice de ese

sonido que queríamos a la hora de mezclarlo y masterizarlo . En el tema de las canciones pues diría que es un disco muy completo, muy fresco al mismo tiempo que maduro porque se ha realizado sin presión. Aunque en eso la ultima palabra la tendrán los oyentes que son los que mandan.

-Cómo será la portada del disco?

Aun no lo se, pero quiero ante todo que sea sencilla y natural.

-Qué esperas de este nuevo trabajo?

Pues que se valore como es debido, a veces te juro que este trabajo no esta pagado para todo lo que cuesta, es un curro de chinos, por eso espero que el engranaje sea perfecto, que no haya nada que lo interrumpa, que se oiga como se merece y como merecen todas aquellas personas que me siguen y apoyan desde hace años, es muy posible que me vaya a México y empiece la aventura desde allí, de momento las señales que llegan son buenas y de esa manera quien consigue éxito en México lo consigue en el resto de America, mi intención es llegar también al área latina de Estados Unidos. Mucho tendrían que cambiar las cosas para que me quedara en España, aquí el ambiente musical es desolador y muy triste, pero no me quita la ilusión, al contrario estoy lleno de esperanza. Si me voy a America lo primero que haremos será hacer posible que ese disco lo pueda comprar la gente que me sigue en España mediante Internet y si las cosas caminan que caminaran...estaré de vuelta pasado un tiempo como ha pasado con otros compañeros que se tuvieron que ir al otro lado del charco para que se les valorara el trabajo. La música en España padece cáncer, y se tendrían que eliminar muchos tumores malignos que han llevado la música a esta situación, empezando por los programitas de karaoke que ya son el colmo de la horterez y el mal gusto.

-Pide un deseo

Que todos encontremos lo que queremos ser y gocemos de la “frecuencia perfecta”